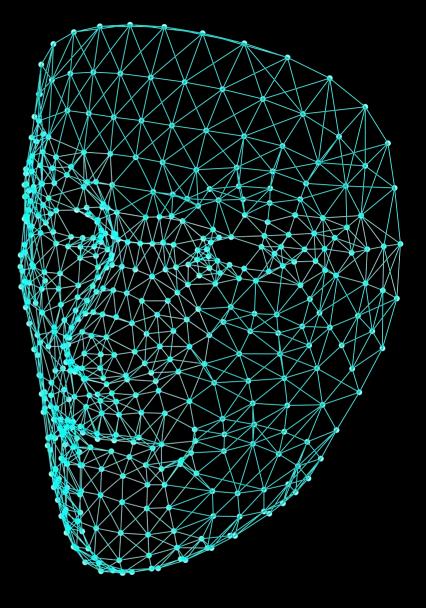
de arte emergente XVI Edición 11 a 14 de Abril









"Pese a todo, no hemos perdido la fe en el hombre, en su capacidad de alzarse y construir; porque el arte cubre la vida. Es una forma de amar".

Oswaldo Guayasamín

ORGANIZA

AYUNTAMIENTO DE SAN JAVIER CONCEJALÍA DE JUVENTUD

ALCALDE José Miguel Luengo

CONCEJALA DE JUVENTUD Estíbaliz Masegosa Gea

ARTISTA INVITADA Lola Nieto Vera

CATÁLOGO

EDICIÓN Granazul Producciones

DISEÑO Y MAQUETACIÓN Cayetano Gutiérrez Fajar

CREACIÓN Y DISEÑO IMAGEN DEL FESTIVAL Cayetano Gutiérrez Fajar

FOTOGRAFÍA David Perea

IMPRIME

PUBLICA

Excmo. Ayuntamiento de San Javier, Murcia (España) Marzo 2020 ISBN: Depósito legal: © de los textos, sus autores/as

EXPOSICIÓN

PRODUCE Excmo. Ayuntamiento de San Javier Concejalia de Juventud San Javier,

Murcia (España)

TÉCNICA DE JUVENTUD Irene del Mar Zamora Manzano

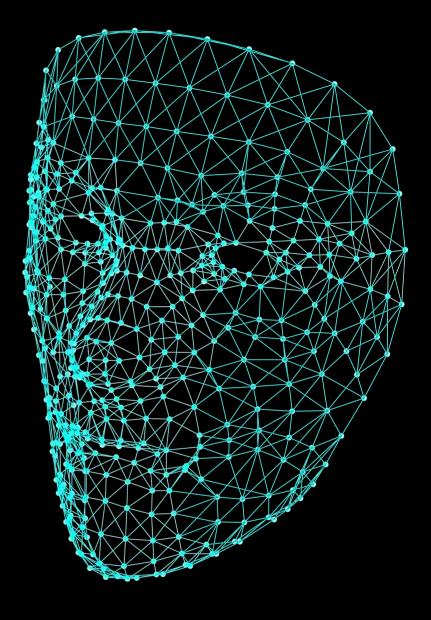
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Lola Nieto Vera

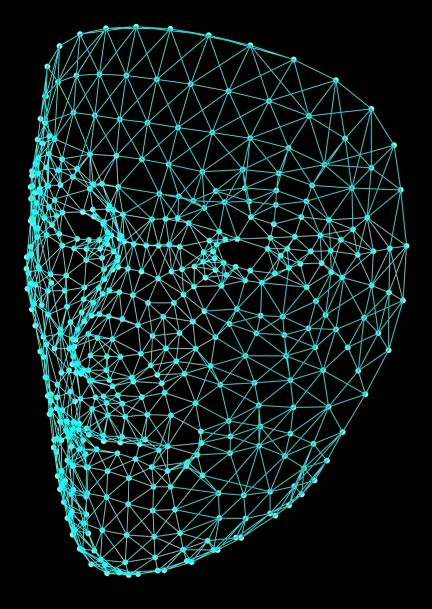
COORDINACION TÉCNICA PRODUCCIÓN Y MONTAJE Granazul Producciones

AGRADECIMIENTO

A todxs los artistas participantes en el Festival Imagina 2019.

Al personal municipal del Ayuntamiento de San Javier, Parque Almansa, Museo Municipal, Centro Cívico, Edificio de Usos Múltiples, Biblioteca Municipal y Auditorio Municipal.





Son ocho de las dieciséis ediciones en las que he participado de forma activa en la organización del Festival Imagina, el festival de arte emergente que organiza el Ayuntamiento de San Javier a través de la Concejalía de Juventud, que nació para dar respuesta a la necesidad que tenían los diversos colectivos artísticos del municipio para hacer realidad sus ideas artísticas.

Estos ocho años me han dado la oportunidad de crecer junto al festival, junto a los artistas, de ver todo desde otro punto de vista, de ver otra realidad donde la mayoría ven lo mismo, eso es Imagina, una oportunidad para sumergirte en el arte más efímero, que conmueve, que inquieta, que siente, que expresa, que hace realidad los proyectos de artistas que tienen algo que decir. Son muchos los temas que se abordan desde esa otra realidad, igualdad, violencia de género, discapacidad, medio ambiente, educación,... son temas que gracias a Imagina se ponen de manifesto en todas nuestras calles y salas expositivas.

A los artistas, verdaderos protagonistas del festival, que año tras año nos sorprenden con sus obras, gracias por vuestra generosidad en dar a San Javier lo mejor de vuestras obras, en definitiva lo mejor de vosotros mismos.

Al público, a todos los vecinos de San Javier, que año tras año esperan con expectación una edición más del Festival, gracias por vuestro calor y apoyo en cada cita artística.

Al personal municipal y a todos los colaboradores que se dejan la piel para que cada una de las dieciséis ediciones este Festival haya sido un éxito, gracias.

Son ocho años, ocho ediciones de Imagina en las que he disfrutado en su organización, ahora espero la séptimo primera edición como una espectadora más pero con la misma ilusión que la primera.

Ha sido un placer formar parte del Festival Imagina.

Estíbaliz Masegosa Gea

Concejala de Juventud Ayuntamiento de San Javier

ÍNDICE_

LOLA NIETO VERA ORILLA artista invitada10
MELO Y DON FLUOR DJ INAUGURACIÓN música
CARLOS SAIZ UNDERDOG videoarte
ÁNGEL TOREN <i>INMUTABLE</i> escultura20
ÁNGEL MARTÍN CERVANTES LUCERNA III-CREDO
escultura24
ASOCIACIÓN AIDEMAR MI MAR MENOR mural30

COLECTIVO #000000 SONIDO_001
mural36
COLECTIVO ÁPICES 7500 MILLONES DE AÑOS Y UNA MISMA PIEL mural cerámico40
COMPAÑÍA DE MARIO
OLIVETTI Y GRAFITO performance44
RUBEN VIARD & DANTE ARCADE RECOVERING graffiti
ELENA SÁENZ
OUT OF THE LOOP música / instalación52
OUT OF THE LOOP
OUT OF THE LOOP música / instalación
OUT OF THE LOOP música / instalación
OUT OF THE LOOP música / instalación

COLECTIVO LA BODEGA SONOGRÁFICA
LA RESONANTE BASUBAND, LOS SONIDOS DEL VERTEDERO
música64
LORENA MARTÍNEZ <i>EL MOMENTO PRECISO DE LA CAPTACIÓN DEL OTRO</i>
instalación66
SOFÍA ACOSTA & MIGUEL GAMBÍN SÓLO LO SABE EL MAR circo contemporáneo
PABLO CROS APUNTES DE UN PÉNDULO pintura
PAULA SILVESTRE UNKNOWN PERSON[S] pintura74
SALVI VIVANCOS+MEMORIAS CELULOIDES+ RESET MAR MENOR
EXPLORACIONES DEL MAR MENOR A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CIENCIA
taller colaborativo76
SALVI VIVANCOS+MEMORIAS CELULOIDES+ RESET MAR MENOR RANDON MEMORY
cine expandido78

ADN DUO / MAR DE ASFALTO CENIZAS DE NUBE
danza contemporánea82
SUICIDAS CON MANGUITOS
POESTÉREO
artes vivas84
VÍCTOR SOLANAS- DÍAZ
INTERSECTIONS
INTERSECTIONS intervención artística86
intervención artística86

ARTISTA INVITADA_

LOLA NIETO VERA

_orilla /צּצׁ / kıyı / אָהחוּ / ακτή / breg / poduprijeti / breh / riva / spiaggia/ l-art / rive /

Instalación artística sobre las fronteras en el Mar Mediterráneo.



Instalación artística formada por 21 piedras colgando sobre un espacio limitado por una maroma de 4 cm. de diámetro dorado, y dibujos en técnica mixta: acuarelas, pintura dorada, reflectante y fluorescente. Muros de entrada cubiertos con mantas de papel de aluminio dorado.



Los países que orillean el Mar Mediterráneo son España, Marruecos, Argelia, Túnez, Egipto, Israel, Libia, Siria, Turquía, Bosnia-Herzegobina, Líbano, Chipre, Grecia, Albania, Croacia, Monte-negro, Eslovenia, Italia, Malta, Mónaco y Francia.





Según una de las definiciones, orilla es el lugar para detenerse en caso de urgencia. Sin embargo, la orilla de los países que limitan con el Mar Mediterráneo se ha convertido en una frontera infranqueable para aquellas personas que huyen de la guerra, el desastre y la miseria. Pero también se ha convertido en una frontera para cada país.

El Mar Mediterráneo, en su condición de aguas internacionales, se está convirtiendo en un nuevo país sin tierra firme que comparte fronteras y que limita a unos y a otros.



En este proyecto trabajo el concepto de orilla como frontera, y cómo se crea política sin tener en cuenta valores exclusivos humanos.

El objetivo es alzar la voz con una intervención artística y hacer sentir que nuestra orilla no es una frontera para otros, sino que se convierte en una frontera para nosotros porque no nos dejan actuar con humanidad. Las fronteras no sólo controlan a los que están fuera, sino también a los que están dentro.



INAUGURACIÓN_

CONCIERTO DE MELO Y SESIÓN DON FLUOR DJ



MELO_ es una agrupación musical murciana formada a trío por Saray Melo, Ricardo Ruiz y Vicente Cristiano. Mezclan varios estilos musicales tradicionales como el Folk con elementos electrónicos. Incorporan infuencias del jazz, música experimental, avant-garde, art pop/rock... en una combinación única.





16 ________ 1

VIDEOARTE_

CARLOS SAIZ

_UNDERDOG



_ 2'30"

CORTOMETRAJE DE FICCIÓN. DRAMA

SINOPSIS: Fabián va a visitar a su madre después de un tiempo.

El término *underdog* en el mundo del cine se emplea para referirse a aquella persona o equipo que tiene pocas posibilidades de ganar un torneo, elección, debate, etc...

Durante mi estancia en San Javier, en la que pasaba por un momento de pérdida, me sentía de alguna manera sin opciones de ganar, un *underdog* que le cambió la vida por completo.

El cortometraje que planteo es una exageración de este concepto. una vuelta al pasado en la que me gustaría retratar la mezcla entre el sentimiento de amor y rabia que me recorría el cuerpo por aquel entonces.

www.carlossaiz.es



ESCULTURA_

ÁNGEL TOREN

_INMUTABLE

COLABORA: CARTONLAB

Estructura de cartón, cristal y sistema electrónico.



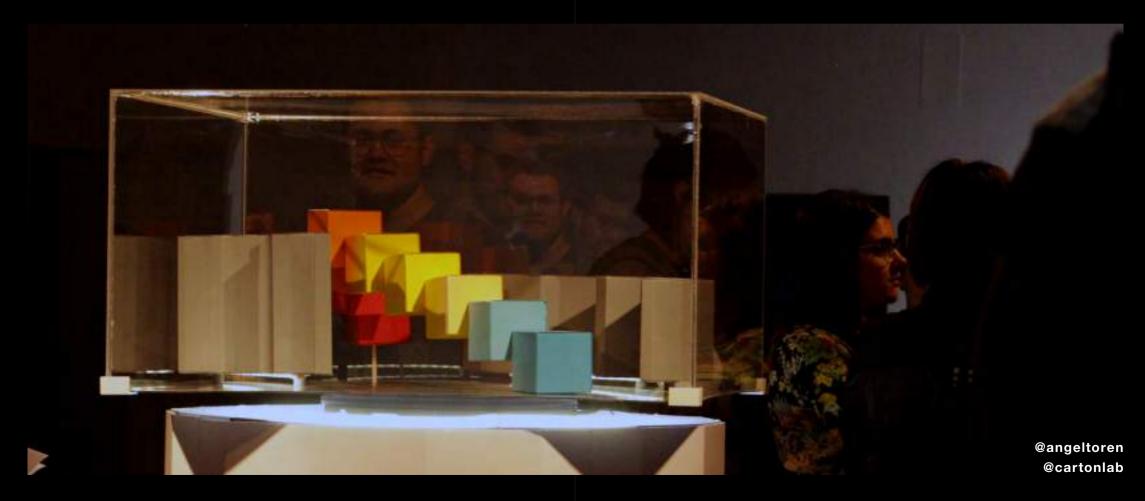


La intención de esta pieza nos demuestra, en realidad, que casi nada es inmutable.

El firmamento puede sufrir la extinción de una estrella. El océano puede contaminarse, secarse o incrementar su caudal de agua, y una montaña puede cambiar su fisonomía por la acción natural o del ser humano.

Al aislarse de toda mutabilidad son muy difíciles de cambiar o contaminar los elementos que están guardados de forma consecutiva en la "memoria" que en este caso es simbolizada por la esfera.

Todas las refexiones del objeto inmutable posteriores a él, serán modificadas por tumente y deformadas por el tiempo, perdiendo por completo su forma original.



22 ________ 23

ESCULTURA_

ANTONIO MARTÍN CERVANTES

_LUCERNA III: CREDO

Istalación artística formada por 9 cabezas de cristal reciclado que contienen en su interior diferentes materiales aglutinados con velas de cera.

Este proyecto supone una proyección de la creatividad, de la imaginación y de la libertad en la cabeza del artista, una interpretación personal e individual del mundo que nos rodea. Por eso tiene como componente principal velas de cera, símbolo de creatividad, ideas e inteligencia.



24 — _______ 25



La cabeza es la parte principal, el lugar donde surge todo, donde habitan todas las ideas y creaciones del artista. Cada uno crea un mundo propio, un estilo, un mensaje. La cabeza del creador está habitada por sus obras y la esencia de su estilo. La cabeza del artista está formada en su mayoría por abstracción, armonía, conceptos, expresión, interpretación, sentimiento, cultura, innovación, creatividad, técnica, valor, virtuosismo y sobre todo libertad.



26 ________ 27

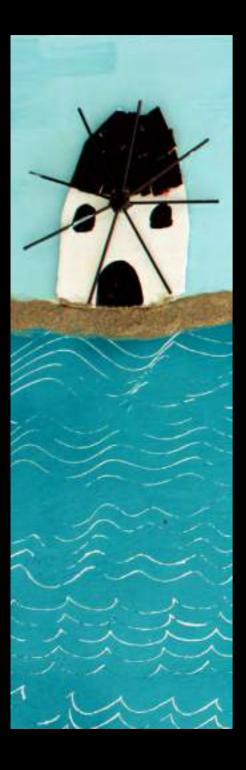
MURAL_

ASOCIACION AIDEMAR

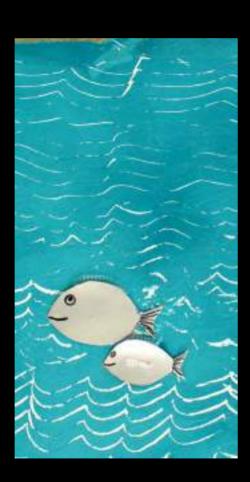
_MI MAR MENOR

Creación de un mural con materiales reciclados.





"Y volvieron a nuestras playas los caballitos de mar, y llegaron los zorros, los chirretes, los cangrejos, los berberechos...y se quedaron para siempre. Y volvió a renacer nuestro querido Mar Menor y a llenarse con nuestros juegos y nuestras risas y a disfrutar de nuestro pequeno paraíso."



www.aidemar.com

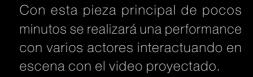


ARTES VIVAS_

CAVI MAR MENOR & IES RUIZ DE ALDA

_EN-ROL-ARTE

Se trata de un proyecto audiovisual con varios cortos y una pieza de video principal no narrativa, sobre relaciones tóxicas y violencia de género.





32 — ______ 33



Además se colocarán varias fotografías con imágenes relacionadas con la performance, que quedarán como obra expuesta. Estas fotos relacionarán las emociones con acciones visibles como arrugar un papel, romper una tela o una cuerda, golpear dos piedras, etc.



MURAL_

COLECTIVO #000000

_SONIDO_001

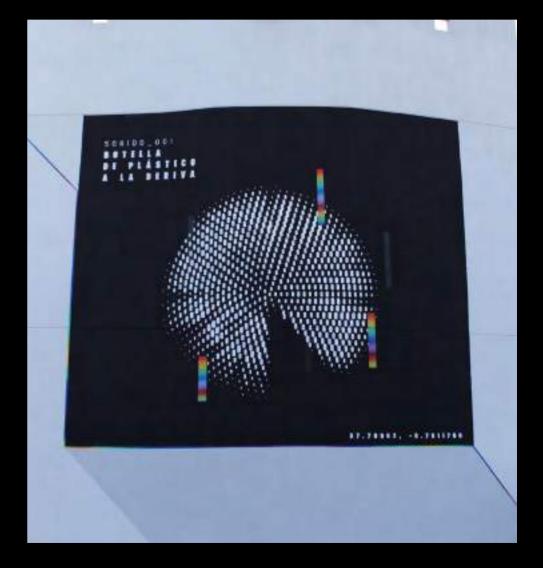
SONIDO_000 es un proyecto artístico crítico-social que representa visualmente a través de la pintura mural, sonidos recogidos y tratados mediante algoritmos tecnológicos.



36 _______ 37



Vivimos en un mundo de sonidos, de información, de problemas sin solucionar, de dejadez y de apatía. Somos consumidores de realidades alteradas, de mensajes a medias, de información codificada, en ocasiones no somos capaces de recibir la absoluta realidad de los mensajes que nos llegan.



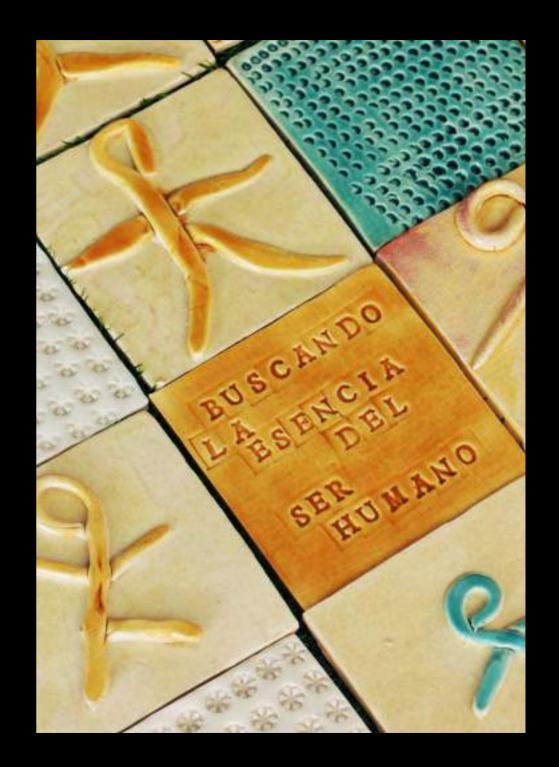
MURAL CERÁMICO_

COLECTIVO ÁPICES

_7.500 MILLONES Y UNA MISMA PIEL

Mural cerámico de 7,5 metros lineales (7,5 m. X 0,5 m.) compuesto por 375 losetas de 10 x 10 cm elaboradas artesanalmente, en el que aparecen representados de forma esquemática el conjunto de los seres humanos que habitan el planeta tierra.







7500 millones y una misma piel, distintos colores envolviendo un alma común, diversidad de hombres y mujeres fundiéndose entre la tierra y el mar, un viaje de muchos siglos para llegar hasta hoy, ancho espacio y largo tiempo buscando la libertad, la belleza, el amor... buscando en defnitiva dentro de nosotros, la esencia del ser humano.



PERFORMANCE_

COMPAÑÍA DE MARIO

_OLIVETTI Y GRAFFITO

Performance de poesía improvisada y retratos en vivo.



Performance destinada a cómo los artistas pueden hacer retratos reales y en verso a personas anónimas y desconocidas con tan solo observarlas durante unos minutos. El participante se sienta frente a los artistas y éstos, cada uno en su disciplina y en no más de 5 minutos, elaboran un retrato a carboncillo y un retrato en verso del mismo.







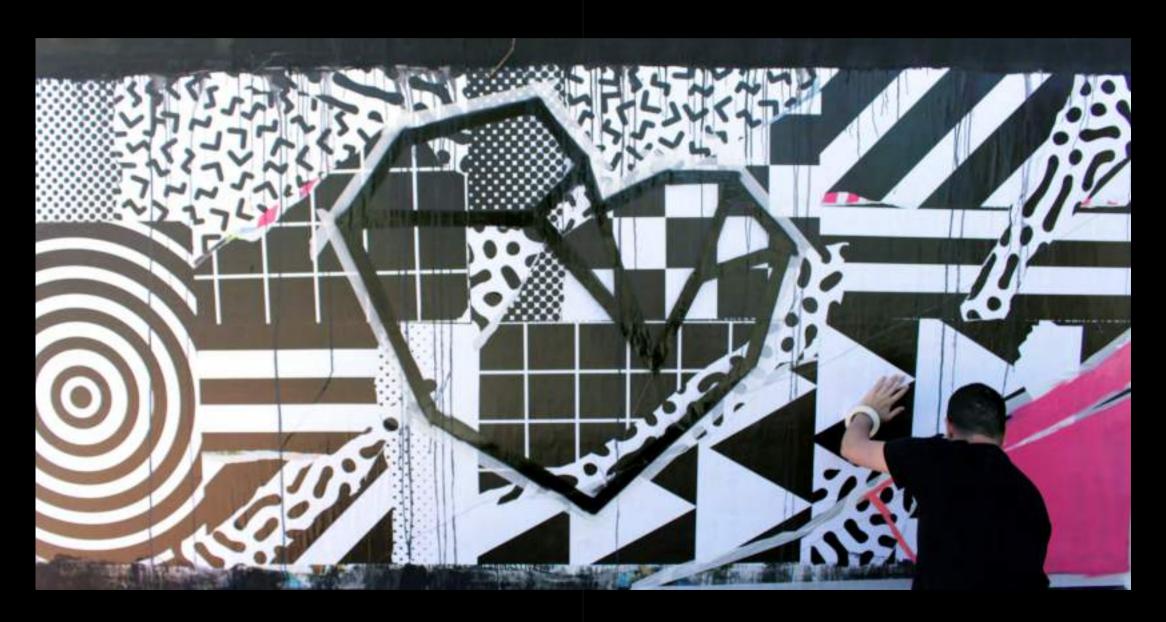


GRAFFITI_

RUBEN VIARD & DANTE ARCADE

_RECOVERING

RUBEN VIARD Y DANTE ARCADE aúnan sus estilos para dar forma a una estética de Graffiti Pop, con influencias del cómic, el diseño gráfico y el camuflaje Dazzle, entre otras muchas.



Utilizan el cartel de papel impreso como vehículo para difundir su obra. De esta forma pretenden hacer un llamamiento para reclamar nuestro espacio público perdido. Que a menudo, se ve invadido por el bombardeo de la publicidad de grandes empresas o multinacionales, o simplemente queda en desuso y olvidado por la población. Este bombardeo crea ciudadanos dóciles y consumistas. En otros casos, los ciudadanos tienen que conformarse con vivir en ciudades urbanizadas con cemento y cristal, resultando un escenario triste y apático.





La misión de esta intervención es recuperar estos espacios mal gestionados, olvidados o en desuso y suplantarlos por obras artísticas a través de impresiones en papel a la vista y disfrute de cualquiera.



MÚSICA / INSTALACIÓN_

ELENA SÁENZ _OUT OF THE LOOP La intervención artística de la musicóloga, flautista y creadora Elena Sáenz propone una reinterpretación efímera de los pasillos modernos, de los no-lugares – vestíbulos, patios – a través de la creación de una experiencia íntima de escucha e inmersión.





"Tiempo robado" es el tiempo que la creación hurta a la vida, a la crianza, al sueño, y que se devuelve como "tiempo regalado" para construir un contexto de emoción compartida: una atmósfera inmersiva, construida a través de capas de música en directo, mediante loops de voces, flauta, guitarra y percusión, e improvisaciones flautísticas. Una experiencia sonora envolvente para una música con gran potencia emocional, presentada en un envase mínimo, por una sola artista sobre el escenario.

52 _______ 53

PINTURA_

IGNACIO GARCIA MORENO
_ESTO VA SOBRE RUEDAS...

El proyecto consiste en una exposición pictórica de formato circular realizada sobre cubiertas de bicicleta.

Basándome en fundamentos de la economía circular y utilizando un lenguaje irónico tengo como objetivo cuestionar el exceso de consumo y la sobreexplotación de los recursos y del medio natural.



Como individuo mi contribución se reduce a mi estilo de vida y mi relación con el entorno. Como artista, puedo avanzar un paso más, intentando hacer refexionar al espectador o generar conciencia sobre el problema de la sobreexplotación de los recursos naturales. Este proyecto está comprometido con la economía circular, ya que recupera material contaminante, que tiene un reciclado costoso y difícil, como son las cubiertas de las ruedas de bicicleta. Por otro lado, también es circular por una relación de forma, y metafóricamente lo percibo como necesario, la naturaleza debe ser cíclica como una rueda. Los recursos, los materiales, la energía, los seres vivos deben formar parte de ecosistemas equilibrados, retornar a su inicio o devenir en entropía..





www.ignaciogarciamoreno.wix.com/arte www.instagram.com/ignaciogarciamoreno

DEMOSTRACIÓN DIDÁCTICA_

IVÁN JIMÉNEZ URQUÍZAR

_TÉCNICA DEL COLODIÓN HÚMEDO

Demostración de la técnica fotográfca del colodión húmedo, una de las primeras técnicas químicas de la historia de la fotografía. En plena era digital, donde podemos tomar imágenes en segundos a través de cualquier aparato tecnológico, investigo las técnicas que ayudaron a desarrollar el poder de la imagen, y el valor y la conservación de éstas. Para ello muestro todo el despliegue que se necesitaba a finales del siglo XIX para realizar una fotografía.

El colodión húmedo es un procedimiento fotográfico citado en el año 1850 por Gustave Le Gray, que fue el primero en indicar un procedimiento con este compuesto, consiguiendo imágenes mediante el revelado con sulfato de hierro amoniacal. Frederick Scott Archer publicó en 1851, en Inglaterra, un estudio de tal agente que supuso un

gran avance en el desarrollo de la fotografía. El método supone la utilización del colodión, una especie de barniz que se vierte líquido a las placas. El colodión se sensibilizaba en nitrato de plata. Las placas de vidrio tenían que estar muy limpias, para poder obtener imágenes nítidas y sin manchas.





56 _______ 57

Se llama colodión húmedo porque la placa debe permanecer húmeda durante todo el procedimiento de toma y revelado de las imágenes. Esto suponía que los fotógrafos tenían que llevar consigo el laboratorio fotográfoc a fin de preparar la placa antes de la toma y proceder a revelarla inmediatamente. Se generalizó así el uso de tiendas de campana y carruajes adaptados como laboratorios, por los fotógrafos que trabajaban en el exterior.





MÚSICA_

KRISUVIK

_ORÍGENES

BANDA DE WORLD MUSIC presenta "ORIGENES", propuesta visual-musical que utiliza el entorno para crear un espacio de proyección, luz y música en directo.

Con su música alude al fruto de la riqueza y la pluralidad, del desvanecimiento de las fronteras a través de un espectáculo audiovisual.



60 _______ 61

Proyección, luz y música en directo. Krisuvik expone con su música el fruto de la riqueza y la pluralidad, del desvanecimiento de las fronteras a través de una propuesta audiovisual.

Este proyecto es un homenaje a la convivencia plural, es un lugar de encuentro más allá de las fronteras.







62 _______ 63

El sonido está en todas partes: latas, cajas, maderas, chapas y más objetos cotidianos se reúnen

en el escenario entre las manos de

los luthieres salvajes de Resonante.

Guitarras construidas con cajas de

frutas, metalófonos realizados con

MÚSICA_

COLECTIVO LA BODEGA SONOGRÁFICA

_LA RESONANTE BASUBAND, LOS SONIDOS DEL VERTEDERO







www.resonante.org/proyecto/resonantebasuband/

INSTALACIÓN_

LORENA MARTÍNEZ
_EL MOMENTO PRECISO DE LA
CAPTACIÓN DEL OTRO

Proyecto compuesto por una pintura al óleo 200x200cm., 3 fotografías de 60x60cm y 3 grabados al aguafuerte de línea 60x60cm.







@lorenamartinez_grafia

Desde diferentes técnicas del retrato, construyo un dialogo entre lo conocido del retrato clásico en el que queremos conocer al personaje y el retrato que toma amistad con las nuevas tecnologías y cuestiona al espectador sobre su identidad y su escena dentro del lienzo.

CIRCO CONTEMPORÁNEO_

Creación colectiva de circo contemporáneo que atraviesa elementos como la acrobacia, el teatro y la danza para contar una metáfora visual.

SOFÍA ACOSTA & MIGUEL GAMBÍN

_SOLO LO SABE EL MAR







68 _______ 69



El mar es un viejo libro de leyendas, de historias de vida naufragadas y de embarcaciones fantasmas embistiendo las olas.

Durante la pieza, los dos intérpretes son empujados a perder el equilibrio por el vaivén del mar. Se pierden y se encuentran, se marean y se rescatan; se salvan pero se hunden.

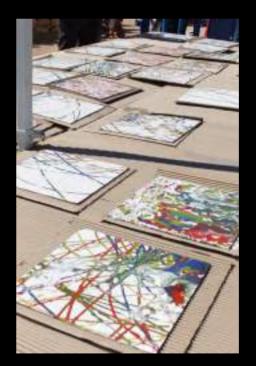


PINTURA_

PABLO CROS
_APUNTES DE UN PÉNDULO







https://vimeo.com/319803409

El fino hilo que separa la frontera entre la simetría y el caos viene determinado por un pequeño cambio en las fuerzas de la naturaleza. Con este proyecto el espectador-participante podrá observar como interactúan varias de estas fuerzas. La gravedad, la fuerza centrípeta y la dinámica de fluidos quedarán grabadas tanto en el "lienzo" como en la mente del espectador; gracias al efecto hipnótico que estas producen en sus cambios y movimientos, al materializarse mediante la pintura.

PINTURA_

PAULA SILVESTRE
_UNKNOWN PERSON[S]

TÉCNICA MIXTA: 9 lienzos intervenidos con acrílico y transfer sobre tela.

El proyecto se nutre de imágenes que forman parte del inventario del mass media, concretamente de revistas destinadas principalmente al mercado femenino.

Las obras son el resultado de la apropiación e intervención de dichas imágenes que, siendo individuales poseen el mismo punto de unión. En concreto el carácter individualista y estereotipado que las conforma.



UNKNOWN PERSON[S] es una serie en la que, partiendo del mismo origen que son las revistas, indaga en temas como la identidad -o la falta de ésta- dada la homogeneidad que inevitablemente se produce en las ciudades. Así pues,

las personas pasan a ser individuos, solitarios pero rodeados de gente, de los cuales no sabemos nada más que lo que vemos de ellas, es decir, la apariencia.





@pauulasilvestre www.facebook.com/pauulasilvestre/ http://paulasilvestre.weebly.com/#

74

TALLER COLABORATIVO_

SALVI VIVANCOS + MEMORIAS CELULOIDES + RESET MAR MENOR

_EXPLORACIONES DEL MAR MENOR A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CIENCIA TERRITORIO+ARCHIVO+ SUPER8 Un proyecto de API, ECOSISCOST GRUPO DE INVESTIGACIÓN, UNIVERSIDAD DE MURCIA Con el apoyo de: FUNDACIÓN DANIEL & NINA CARASSO



Exploraciones del Mar Menor a través del arte y la ciencia. Territorio + Archivo + Super8 se trata de una ruta de exploración crítica del Mar Menor utilizando cámaras de Super-8 a partir de relatos cinematográficos geolocalizados. Durante esta exploración analizaremos una serie de películas de cine doméstico grabadas entre los años 50 y 80 en determinados lugares de la costa de Santiago de la Ribera (Murcia). Posteriormente visitaremos esas ubicaciones para volver a filmar nuevas películas, también en formato

Super-8, con el fin de realizar un análisis comparativo sobre la memoria reciente del Mar Menor y las memorias asociadas a los lugares seleccionados. Las películas con las que se trabajará pertenecen al archivo de cine doméstico Memorias Celuloides y se aplicará en la filmación la metodología que Salvi Vivancos, artista visual, historiador del arte y recuperador de cine de pequeño formato, ha desarrollado en sus investigaciones en torno a este tipo de formato cinematográfco.



76



www.memoriasceluloides.com www.marmenorlab.org/portfolio/territorio-archivo-super8/

CINE EXPANDIDO_

SALVI VIVANCOS + MEMORIAS CELULOIDES + RESET MAR MENOR

_RANDOM MEMORY TERRITORIO+ARCHIVO+ SUPER8



78

Performance audiovisual de cine expandido en la que las imágenes son lanzadas desde varios proyectores de cine analógico (súper 8, 8mm y 16mm) para que interactúen entre sí. Las imágenes son películas de cine doméstico pertenecientes a la colección de Memorias Celuloides (www.memoriasceluloides.com) que se proyectan aleatoriamente de manera que ninguna intervención es igual a la anterior.

Estas películas familiares flmadas por diferentes personas en diferentes momentos en el tiempo se combinan de manera imprevisible dando lugar a un mapa de memoria colectiva que es individualizado por cada espectador en función a sus propias experiencias vitales.



DANZA CONTEPORÁNEA_

ADN DÚO _MAR DE ASFALTO, CENIZAS DE NUBE Relatos de una pequeña laguna salada, confidente de secretos impregnados en salitre, narrados en los idiomas de la danza y acrobacia a través de los cuatro elementos: AGUA, TIERRA, AIRE, FUEGO.







82 ______ 83

ARTES VIVAS_

SUICIDAS CON MANGUITOS

_POESTÉREO

Es una performance unipersonal que suma un nuevo capítulo a la indagación afterpoética. 1 actor + 1 espectador unidos por auriculares durante no más de 5 minutos. En la vía pública. Aislados e inmersos en el trasiego cotidiano de cualquier ciudad.

Un espectáculo apto para Ulises de todas las edades.







www.suicidasconmanguitos.blogspot.com/

INTERVENCIÓN ARTÍSTICA_

VÍCTOR SOLANAS-DÍAZ

_INTERSECTIONS

Redefinición del espacio público mediante la intervención con cinta americana adhesiva de color negro como un graffiti- realizado con grafismos geométricos.







INTERSECTIONS responde al permanente interés del autor por la redefinición del espacio público mediante la intervención con cinta americana adhesiva de color negro, como un graffiti realizado con grafismos geométricos. Se trata, por tanto, de modificar el espacio con planos tridimensionales así como la percepción de la arquitectura, la cual es reinterpretada, trabajando sobre los límites de la misma.



INTERVENCIÓN ARTÍSTICA_

VICTORIA GARCIA MASDEU _AMAR LA HUELLA

"Si las paredes hablaran...", dicen. Cada pared deja entrever, a través de sus huellas, qué fue de ella, de su historia, de quienes habitaron en sus interiores. Al igual que el suelo de todo lugar recogió la memoria, a veces imperceptible, de aquél que recorrió su camino.

Cada espacio tiene su historia. El desgaste, la impronta de la pisada, le confieren su sello particular. Y a través de estos rastros, nos cuentan.

Este proyecto habla de rescatar las huellas, redirigiendo la mirada hacia ellas, para descubrir qué nos cuentan de la historia del lugar.



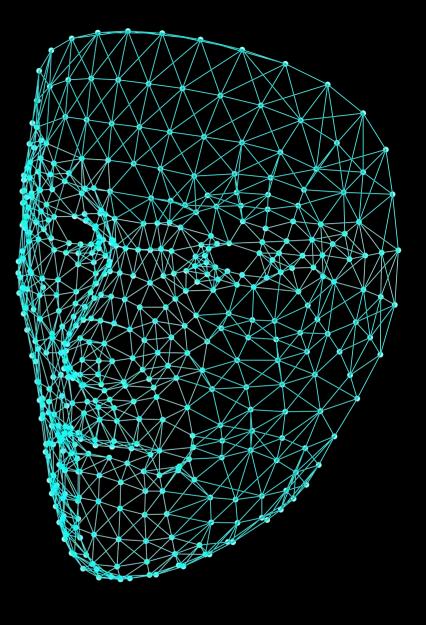


En esta propuesta concreta, se trata de una intervención realizada en el suelo, creando dibujos geométricos a partir de líneas de cinta adhesiva en color blanco, dejando a la vista rastros o huellas de la superficie original. Se pretende llevar la mirada del espectador al detalle, que queda enmarcado por líneas y formas blancas que lo delimitan, y así, redescubrir la belleza de lo pequeño, y de la impronta del lugar.





Al igual que uno contempla las nubes esperando descubrir en ellas dibujos y formas, esta obra invita al juego y al descubrimiento de esas formas que aparecen enmarcadas y resaltadas por las líneas. Así, uno descubre montañas, volcanes, personajes y otros elementos, habitando la imaginación, a la espera de que los descubramos.





Organiza:





Produce:

granazul

Colabora:



imagina_sanjavier.com



